



MoneyTime

L'ÉVÈNEMENT LYRICO-SPORTIF DE L'ANNÉE

PROGRAMME
DE SALLE

SAMEDI 6 AVRIL 2024 / 20H

VICHY
PALAIS DES SPORTS PIERRE-COULON

L'ÉQUIPE

ÉQUIPE CREATIVE

Guillaume Paire : conception, direction artistique

Louis-Jean Perreau : direction musicale

Alan Montvernay : direction technique

Jean-Philippe Guilois : chorégraphie

Baptiste Chouquet : ingénieur son

Noémie Vergison : création lumière

ÉQUIPE TECHNIQUE

Thierry Piessat : coordination technique

Alexis Hamoui : régisseur son

Arno Mesguich : régisseur son

Brice Anglezan : technicien Lumière

Quentin Desmars : technicien Lumière

Sullivan Daugeron : machiniste

Jean-François Démary : machiniste

Cédric Faucher : machiniste

Franck Dufour : table de marque

et les équipes de **STS Massif Central**

ARTISTES SOLISTES DES VARIÉTÉS LYRIQUES

Jazmin Black-Grollemund : soprano

Ronan Debois : baryton

Amélie Grillon : soprano

Alexandra Hewson : soprano

Dina Hussein : mezzo-soprano

Denis Mignien : ténor

Guillaume Paire : baryton

Rémy Kouadio : danseur

Sébastien Belleguy : danseur

Lara Robert : danseuse

Marie Berard : danseuse

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

DES VARIÉTÉS LYRIQUES

Yedam Kim : piano

Thibaut Maudry : premier violon

Anne Gallo Selva : second violon

Ulysse Junek : alto

Lola Allegrini : violoncelle

Clément Grolet : contrebasse

Anaïs Guimard : flûte

Damien Schulteiss : clarinette

Julie Carles : basson

Gilles Peseyre : trompette

Hamid Medjbeur : trombone

Didier Mulheissen : cor

Thomas Chalindar : Batterie, coordinateur orchestre

David Ferreira : guitare, clavier, basse

Richard Poher : clavier, basse

PRODUCTION & COORDINATION

VICHY CULTURE

Camille Carrias : coordinatrice MoneyTime

Agathe Margottat : responsable de production

Emy Evrouet : assistante de production

LES PARTICIPANTS

DANSEUSES AMATRICES DE VICHY ET ROANNE

Sandra Colot

Ekaterina Ershova

Marie-Pierre Thomas

Leslie Descourt

Marie Duroure

Virginie Perez

Marine Puravet

Caroline Talbaux

JOUEUSES ET JOUEURS AMATEURS DE BASKET DE VICHY ET ROANNE

Baptiste Guillaume

Caroline Liebig-Douf

Manuela Martins

Jérôme Joannet

Juliette Bayle

Léa Megnomo

Géraldine Berthet

Bernard Desbenoit

Leo Forissier

Jules Forissier

Celian Forissier

Gerald Forissier

Delphine Forissier

Alexandre Geay

Tom Perez

Maëline Montet

Géraldine Montcorge

avec la participation du Dragon Club Auvergne

CHŒURS AMATEURS DE VICHY ET ROANNE

Babert Sandrine
Balanche Nathalie
Bernelle Sigrid
Boudet Madeleine
Boyer Jean-Yves
Chevallard Jacques
Clayeux Laurence
Cognet Josiane
Corneglio Lucie
Demery Sébastien
Descoles Martine
Di Natale Véronique
Dumont Evelyne
Esteban Gaetan
Fiquet Sabrina
Fumoux Guy
Gautier Fabienne
Giraud Georges
Guyon Le Bouffry-
Anne Cécile
Hadjadj Serge
Laffin Henri
Laffin Florence
Laurent Valérie
Loiodice Nathalie
Macheboeuf Odile
Marinet Christine
Marseille Marie-Claude
Mélis Chantale
Monteiro Jacinta
Rive Sylvie
Rome Jean-Claude
Rosier Michelle
Rougeron Gislaïne
Rougeron Serge
Sabourdy Aurélie
Seigle-Murandy Nadine
Thouvenet Eric
Virmont Agnès
Wojcik Eric
Zorn Christine
Agar Anaïs
Alex-Chataigner Jacqueline

Alix Florence
Alix-Bouaine Ismaël
Archirel Colette
Baillon Michelle
Banchet Jean Jacques
Barisone Christiane
Berger Céline
Bessette Catherine
Bézès Dominique
Billard Annick
Blassy Cédric
BRAT Frédéric
Brossard Danielle
Buffin coralie
Brunel Béatrice
Colomb Michelle
Coppet Nolwenn
Couavoux Cyrille
Chambat Dominique
Crivelin Florence
De paolis Luigi
Dechavanne Didier
Deloire Corinne
De Los Santos Joux Dolores
Demure Marie
Detour Marie-France
Dupuis Françoise
Ducros JOANNA
Exbrayat Blandine
Fayet Christine
Fontaine Marie-Françoise
Franzoi Dominique
Gaillard Daniel
Gaillard-Bonaguri Virginie
Garrivier Aline
Gourlat Marie-Dulce
Goutaudier Pascale
Gros Albane
Grobois Annie Françoise
Jeannot Agnès
Jolly Isabelle
Komakoff Yves

Komakoff Chantal
Labouré Virginie
Lafond Joëlle
Lassaigne Marie-Christine
Lorimy Madeleine
Lucien Michel
Magnin Joelle
Manoha Dominique
Marquet Christine
Matheaud Catherine
Merss Souad
Michard Catherine
Morais Sylvia
Morel Carol
Morlé Samuel
Mortagne-Thevenin Brigitte
Navarro Daniele
Nayrolles Florence
Ojardias Bernadette
Paire Jean-Luc
Paire Liliane
Perez Stéphanie
Perrin Sylviane
Poillet Daniele
Poillet Pierre
Ramm Emeline
Remagny Michelle
Riamon Nancy
Sagala Chantal
Souchon Marie-Claude
Tacher Carine
Terry Nathalie
Thevenet Christine
Touzet Eloïse
Traccard Eva
Valence Elisabeth
Vergiat Nicolas
Vernet Anne
Vignon Christian
Vincent Marie
Vouillon Sylvie
Zerbinil-Bourrat Françoise

PRODUCTION
LES VARIÉTÉS LYRIQUES

COPRODUCTION
VICHY CULTURE-OPÉRA DE VICHY, THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

Avec le soutien de : Paris 2024, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Allier, Ville de Vichy, Vichy Communauté, Vichy Sport, Kop de Vichy, JA Vichy Basket, JAV Amateurs, SAEM, Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES), Ville de Roanne, Roannais Agglomération, Oz-Média, Chorale de Roanne Basket, Agence Régionale du sport, Département de la Loire

SYNOPSIS

Deux cents professionnels et amateurs de Vichy et Roanne se retrouvent sur et autour du terrain de basket du Palais des Sports Pierre Coulon pour un math de basket inédit rythmé par des œuvres lyriques !

Money Time [‘mani taim] n. : Dernières minutes d’un match, moment où tout se joue. Imaginez une rencontre sportive sublimée par le pouvoir de la musique ou bien un opéra transcendé par une performance sportive...

MoneyTime nous entraîne dans une expérience lyrico-sportive où les enjeux sportifs se mêlent à la musique le temps d’un match de basket. Peu importe l’équipe que vous soutenez et le style de musique que vous affectionnez... Cette expérience vous fera peut-être changer de camp !

Cette expérience inclusive, à la frontière du sport et de la culture, bénéficie du label les Olympiades Culturelles dans le cadre des Jeux Olympiques Paris 2024.



RÉPERTOIRE

- *O Isis und Osiris* / La Flûte Enchantée / W.A MOZART
- *Music* / JOHN MILES
- Final Acte I / *Il barbiere di Siviglia* / GIOACHINO ROSSINI
- *The show must go on* / QUEEN
- *Dies Irae* / Requiem / WOLFANG AMADEUS MOZART
- *The final countdown* / EUROPE
- Choeur Final / *La Flûte Enchantée* / WOLFANG AMADEUS MOZART
- Choeur des Pèlerins / *Tannhäuser* / RICHARD WAGNER
- Choeur des soldats / *Faust* / CHARLES GOUNOD
- l'air du Génie du froid / *King Arthur* / PURCELL
- *I'm so exciting* / THE POINTER SISTERS
- *Zadok the Priest* / Georg Friedrich HAENDEL
- *Sirius* / THE ALAN PARSONS PROJECT



INTERVIEW

Guillaume Paire pour LA MONTAGNE

interview par Michel Chalier

Quelle est la gestation de ce projet ?

« Depuis longtemps, j'avais envie d'un projet qui renverse les codes. Lors d'une résidence à Vichy, j'en ai parlé à Martin Kubich (directeur de Vichy Culture, ndlr). Je m'attendais à quelques restrictions appuyées, et ça a matché d'emblée. Et pourtant, je lui parlais de quelque chose qui n'a pas vraiment de nom. Un mélange de musique et de sport, de basket en l'occurrence. D'un travail complexifié, en fait, par la participation de deux villes, deux entités fortes, la Jeanne-d'Arc de Vichy et la Chorale de Roanne. L'histoire ruisselle de sueur et d'encre. Et de grands moments de vie. »

Vous n'avez pas l'impression d'être un peu loin du monde de la culture traditionnelle ?

« Il n'y a pas une culture, mais des cultures. Les supporters ont leurs formes de culture. Toute une ambiance où ils se retrouvent et partagent. Le sport peut avoir de véritables vertus quand il se place au-dessus des querelles de clocher. On y retrouve toutes les valeurs de l'olympisme. Respect, amitié, excellence. »

Le processus de mobilisation a dû être lent ?

« Cela aurait pu puisque l'on faisait appel à des bénévoles. On a démarré en septembre. Il a fallu expliquer et réexpliquer le projet, le déroulé. Mais nous avions un luxe, celui de pouvoir prendre le temps en démarrant tôt. En fait, nos meilleurs ambassadeurs ont été les participants eux-mêmes. »

Comment qualifier ce projet ?

« C'est une comédie musicale, dont le répertoire chanté va de Mozart à Queen. Mais, c'est avant tout une rencontre de basket avec des moments scénarisés. Le fil rouge reste le match. D'ailleurs, le résultat est toujours une inconnue. C'est bien là le sel d'un derby entre les Panthères de Vichy et les Licornes de Roanne. Le nom des deux clubs pour l'occasion. »

Le match n'est pas un prétexte ?

« Aucunement. On va se retrouver dans une dramaturgie particulière, mais ça va vraiment jouer au basket. »

Une véritable petite armée va être réunie pour la circonstance ?

« Sept solistes et deux danseuses professionnels. Plus de 200 amateurs dans des rôles de chanteurs, de danseuses et bien sûr de basketteurs. Parce que si le match reste central, le spectacle sera partout autour. »

Pas facile dans une salle où l'acoustique et l'éclairage doivent poser bien des problèmes...

« Toute une équipe de techniciens et d'éclairagistes a travaillé d'enfer. Pas évident parce que, encore une fois, le spectacle est à 360°. »

Vous n'avez jamais eu de doutes ?

« Sur la finalité, non. Des questionnements, bien sûr. Mais c'était une aventure collective, on s'est beaucoup appuyé sur les expériences de chacun. On a aussi beaucoup demandé aux bénévoles. Le match aller sera d'ailleurs suivi d'un retour à Roanne. En fait, il s'agit de deux représentations, mais ce sera forcément un spectacle différent. La magie du direct. »

Et ce spectacle est reconnu par les instances olympiques.

« Il fait en effet partie des Olympiades culturelles, label reconnu nationalement à l'occasion des JO 2024. »

GUILLAUME PAIRE

Concepteur et Directeur Artistique

Guillaume Paire est un artiste lyrique aux multiples facettes. Titulaire d'un Master 2 en Direction de Projets Culturels de Science Po Grenoble et de l'Observatoire des Politiques Culturelles, il est directeur artistique de la compagnie Les Variétés Lyriques.

Pour la saison 23/34, Guillaume Paire rejoint les équipes de l'Opéra National de Lorraine en tant qu'artiste et chef de chœur associé à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Guillaume Paire débute le chant à Saint-Etienne dans la classe de Catherine Lassalle, poursuit avec Jan-Marc Bruin à Bourgouin-Jallieu avant d'étudier la Philosophie. Il se forme ensuite à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise.

Il intègre l'Académie du Festival d'Aix en Provence ainsi que Les Rencontres Lyriques de Genève.

Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans Die Zauberflöte dans la mise en scène de W. Kentridge, le Maire dans Jenufa, l'Impresario dans Viva la Mamma ainsi que le Baron Douphol dans La Traviata à l'Opéra Royal de Versailles. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Ekaterinbourg, Tyumen et Saint Petersburg dans un récital consacré à Offenbach.

Fidèle au répertoire français, il incarne Le Directeur et Le Gendarme dans Les Mamelles de Tiresias sous la direction de Daniel Kawka à l'Opéra de Lausanne ainsi que Robert dans Dédé de Christiné, mis en scène par Denis Mignien et dirigé par Jean-Pierre Haeck, And Sartène dans Gosse de Riche de Maurice Yvain au Théâtre Trévisé à Paris, César dans YES! au Théâtre Impérial de Compiègne et Roland dans Normandie de Paul Misraki mis en scène par Christophe Mirambeau.

Il est également Nardo dans la Finta Giardiniera de Mozart mise en scène par Pierre-André Gamba, Le Vice-Roi dans La Périchole et

Gasparo dans Rita ou le mari battu de Donizetti.

Récemment, Guillaume Paire est en concert à La Philharmonie de Paris avec l'orchestre Padeloup, reprend le rôle de Peter dans Hänsel und Gretel au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi que celui de Célestin dans L'Auberge du Cheval Blanc à l'Opéra de Marseille. Il joue également Romboïdal avec l'Opéra de Lausanne dans l'île de Tulipatan et participe à la nouvelle création de Denis Mignien La Légende du Hollandais Volant d'après l'œuvre de Wagner dans le rôle du Hollandais.

Durant la saison 23/24, Guillaume Paire jouera son (presque) seul-en-scène Le Blues du Perroquet à l'Opéra d'Avignon, à Compiègne ainsi qu'à Vichy. Il reprendra également la tournée d'Hänsel und Gretel et de La Légende du Hollandais Volant.



LOUIS-JEAN PERREAU

Directeur Musical



Diplômé de la Schola Cantorum puis des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et Paris, le stéphanois Louis-Jean Perreau est un musicien complet.

En orchestre, il explore le répertoire classique et romantique avec Insula Orchestra, en résidence à la Seine Musicale. Passionné de musique de chambre, il est membre depuis sa création du Trio L (lauréat de la Fondation Cziffra) avec Lyuba Zhecheva et Louison Crès-Debaçq. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Louis-Jean Perreau est également diplômé de direction d'orchestre du CRR de Chalon-sur-Saône, ce qui l'amène à être depuis 2020 directeur musical de l'Ensemble Télémann à Saint-Etienne.

JEAN-PHILIPPE GUILOIS

Chorégraphe

D'abord formé à l'École nationale de l'Opéra de Paris, Jean-Philippe Guilois rejoint Rudra Béjart en 2002 et participe à plusieurs spectacles et tournées avec la compagnie. Tout en multipliant les contrats en tant que danseur, il est introduit au monde de l'opéra comme régisseur puis devient assistant à la mise en scène pour plusieurs productions à l'Opéra de Lausanne, au Festival Avenches Opéra ainsi que dans plusieurs maisons internationales. Il signe également les chorégraphies de My Fair Lady pour l'Opéra de Marseille, d'Un Ballo in Maschera pour l'Opéra de Nancy, de Maastricht et de Nantes, de l'Auberge du Cheval Blanc et d'Eugène Onéguine pour l'Opéra de Lausanne, de I Capuleti et I Montecchi pour l'Opéra de Bern et de Tannhäuser pour l'Opéra de Lyon. Depuis 2021 il a mis en scène Dédé et Nabucco à Lausanne, Il barbiere di Siviglia, La Grand Duchesse de Gerolstein et Carmen pour le festival la Voix des Forges.



JAZMIN BLACK-GROLLEMUND

Soprano

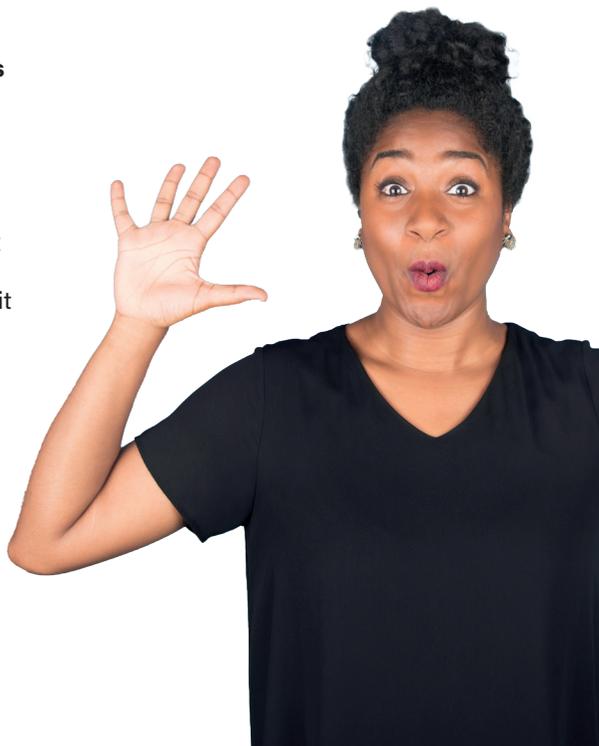
Née en Caroline du Nord aux Etats-Unis, **Jazmin Black-Grollemund** commence ses études musicales en jouant de la clarinette et du saxophone. Elle fait ses débuts en chant dans des comédies musicales américaines, notamment dans le rôle de **Bloody Mary** dans **South Pacific**, et le rôle-titre dans **Aida** de Elton John. En 2006, elle commence ses études de chant lyrique auprès de Bruce and Gail Schoonmaker de Greenville, Caroline du Sud. Jazmin est soprano soliste dans des oratorios tels que **La Messe en Si mineur** de Bach, **le Requiem** de Brahms, **le Requiem** de Faure, **le Stabat Mater** de Pergolèse, **la Petite Messe Solennelle** de Rossini ou encore **Le Messie** de Haendel.

Après avoir obtenu ses diplômes, avec mention, d'interprétation vocale et d'opéra à **l'Université de Furman** (Etats-Unis), Jazmin remporte le **premier prix au concours Performing Arts Masterclass d'Aiken** 2011 en Caroline du Sud. A cette occasion elle chante en concert avec Frederica von Stade. Jazmin fait partie des dix chanteurs lyriques choisis sur 300 candidats pour intégrer le prestigieux **Maryland Opera Studio aux Etats Unis** où elle obtient son master entre 2011 et 2013. Dans le studio, elle suit l'enseignement de **Linda Mabbs, Nick Olcott, Leon Major, Delores Zeigler, Carmen Balthrop, Dominic Cossa, Gran Wilson et Justina Lee**. Jazmin est régulièrement conviée à se produire avec le **Festival Lyrique-en-Mer**. Dans ce cadre, elle a notamment interprété le rôle de **Nedda** dans **i Pagliacci** et **Fiordiligi** dans **Così fan tutte**.

En avril 2015, elle est invitée par David Jackson à intégrer l'Ensemble1904, à l'occasion du concert « **Une voix dans le désert** » lors de l'inauguration de l'exposition **Churchill-De Gaulle** à l'hôtel national des **Invalides** et, en octobre de la même année, elle participe également au concours international de **chant lyrique de Vivonne (89)**, où elle remporte le **premier prix du jury ainsi que celui du public**.

Elle interprète également les rôles de la **Mère** dans **Amahl and the Night Visitors**, **Flo** dans **Sands of Time**, **Pamina et Papagena** dans **Die Zauberflöte**, **Mimi** dans **La Bohème** et **Flora** dans **La Traviata**.

Jazmin est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2018.



DENIS MIGNIEN

Ténor

En parallèle à des études de **Lettres Modernes et de Management Culturel**, Denis Mignien étudie le chant l'art lyrique et la musique ancienne aux **Conservatoires de Lille et Roubaix**. Il se perfectionne auprès de Françoise Pollet et de Cécile Perrin, et se forme à la comédie musicale auprès de P.Y. Duchesne, puis de S. Sené. Il se produit en oratorio (**Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...**) ainsi qu'à l'opéra, où il affectionne l'opéra-comique ou bouffe (**Offenbach, Terrasse, Méhul, Donizetti, Gossec...**) et le répertoire ancien (**Purcell, Blow, Monteverdi...**). Il participe à la création de quelques oeuvres contemporaines (**St Kilda l'île des Hommes Oiseaux** de J.P Dessy et D.Graham, **Don Quichotte Berger** de J.M Bossini) et prend part à plusieurs productions de comédie musicale (**Hairspray** au PBA de Charleroi, **Normandie** de Misraki...).

Il collabore avec des chefs tels que **J.C. Malgoire, F. Santi, J. P. Haeck, K. Schoots, D. Corlay...** et des metteurs en scène tels que **T. Poquet, F. de Carpentries, J.P. Delavault, W. Mesguisch, C. Mirambeau, E. Signolet ou B. Kosky...** Il se produit à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival Theater d'Edinburgh, au Bozar de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Athénée Louis Jouvet, à l'Opéra National du Rhin...

Depuis 2013, il est artiste associé à la **Reine de Cœur**, avec qui il crée, en 2014, **Quelle Aventure ?**, spectacle jeune public autour de Poulenc, il met en scène **Dédé** de Christiné en 2017 et

La Périchole d'Offenbach en 2019.

En 2018, avec la pianiste Elsa Cantor, il crée le **Duo Orkenise**, qui signe le récital **Kiss me Baby**, variation autour du baiser.

En 2021/2022 il a joué notamment **La Sorcière** dans **Hänsel et Gretel** à Roanne, à l'opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Vichy (dont il a signé également la mise en scène), et **Log** dans la création mondiale de **Terres Rares**, de Laurent Durupt et Vincent Tholomé, à l'Hexagone – Scène Nationale de Meylan. Il a pris part au **8ème Chatelet Musical Club au Théâtre du Chatelet**. Il a mis en scène, entre autres, l'ensemble Il Buranello dans son spectacle **Chari-Vari**, ainsi que **Le Roi Pausole** d'Honnegger avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

Denis est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis sa création.



ALEXANDRA HEWSON

Soprano

Diplômée des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne, Alexandra Hewson se forme auprès de Danielle Borst et de Jeannette Fischer.

Sur scène, elle débute dans les rôles de **Damigella** du **Couronnement de Poppée** de Monteverdi et de **l'Amore d'Orfeo et Euridice** de Gluck. A l'Opéra de Lausanne, elle est la **Princesse Badr'al-Budur** dans **Aladin et la lampe merveilleuse** de Nino Rota, et **Prascovia** dans **La Veuve joyeuse** de Léhár.

Elle fait ses débuts à l'**Opéra Royal de Wallonie** dans le rôle de **Blonde** dans **L'Enlèvement au Sérail** de Mozart, et à l'Opéra national de Lorraine en **Eurydice d'Orphée aux Enfers** d'Offenbach. Ces dernières saisons, elle interprète les rôles de **Frasquita** dans **Carmen** de Bizet, de **Bettina** dans **Don Procopio** de Bizet, de **Lucia** dans **The rape of Lucretia** de Britten, de **Lucy** dans **The Telephone** de Menotti, de **Serpetta** dans **La Finta Giardiniera** de Mozart et de **Gretel** dans **Hansel et Gretel** de Humperdinck.

Alexandra Hewson se spécialise également dans l'**oratorio**. Elle chante David dans **Davidis, Pugna et Victoria** de Scarlatti, la **Messe en ut mineur** de Mozart, le **Requiem** de Fauré, le **Requiem** de Brahms, le **Stabat Mater** de Pergolesi, et des **Cantates** de Bach. Elle est engagée pour le **Gala de l'UNICEF** sur Mozart avec Antoine Marguier au Victoria Hall de Genève, à l'atelier Lyrique de Tourcoing et au

Théâtre des Champs Elysées dans **Dido and Eneas** de H. Purcell et **Venus and Adonis** de J. Blow.

Alexandra chante sous la baguette des chefs tels que **Leonardo García Alarcón, Jean- Pierre Haeck, Laurent Campellone, Jean-Claude Malgoire et Ton Koopman**. Elle travaille également avec les metteurs en scènes **Ted Huffman, François Rochaix, Pierre-André Gamba, Stéphane Grögler et Frédérique Lombart**.

Alexandra participe à l'enregistrement du ballet **Das Märchen vom Aschenbrödel** de Frank Martin avec le label Claves Records, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Elle intègre en 2016 l'**ensemble D.I.V.A.**

Alexandra est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis sa création.



AMÉLIE GRILLON

Soprano

C'est au **Conservatoire de Saint-Étienne** qu'**Amélie Grillon** débute ses études de chant. Elle y développe une double formation vocale dans les domaines de **la musique classique et de la musique actuelle**. Parallèlement à l'obtention de ses prix, elle développe son activité pédagogique dans la région et se perfectionne auprès d'**Evelyne Brunner-Bellaton**. Elle se produit en soliste dans de nombreux concerts de musique sacrée; **la Messe Nelson** de J. Haydn à Saint-Étienne, **la Messe en Sol Majeur** de F. Schubert, et **la Missa brevis** à la Crypte de Notre-Dame de Fourvière, le **Requiem et la Grande Messe en Ut mineur** de Mozart, **Les Saisons** de Haydn.

Elle intègre en 2011 le chœur de l'opéra de Saint Etienne et collabore avec de nombreux chefs comme **A. Zedda, D. Reiland, L. Campellone, G. Grazioli**. Elle collabore avec le **SYLF (Symphonie Loire Forez)**, le compositeur Pascal Descamps et participe à la création du **Requiem et de la Messe Rivage** de ce dernier à St Etienne et Paris. Elle enregistre sous sa baguette les **Poème Etoilés** et la pièce **The Silver Swan** que le compositeur lui a dédiée, avec le soutien de l'ADAMI et du FCM. Dans le répertoire d'opéra, elle interprète les rôles de **Constance** dans **Dialogue des Carmélites** de Poulenc, **Gilda** dans **Rigoletto**

de Verdi, **Violette** (***)**La Traviata** (***) en version française, opéra de poche pour sensibiliser un nouveau public à l'opéra avec la Cie Casta Fiore).

Elle joue **Sandrina** dans la **Finta Gardiniera** de Mozart, **Hänsel** dans une adaptation d'**Hänsel et Gretel** d'Hummerdinck et y poursuit son investissement artistique pour promouvoir l'art lyrique aussi bien par le biais de projets pédagogiques que de collaborations inattendues.

Amélie est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis sa création.



DINA HUSSEINI

Mezzo Soprano

D'origine libano-allemande, Dina Hussein est issue d'une famille de musiciens. Après l'obtention de son diplôme en management à l'EM Lyon, elle se forme au chant à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Elle fait ses premiers pas de chanteuse lyrique au Grand Théâtre de Genève dans La Calisto de Cavalli. Elle se produit entre autres à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne dans Le Prince Igor de Borodine, à Genève dans Le Nozze di Figaro de Mozart, ainsi qu'au Théâtre de Neuchâtel dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi sous la direction de Leonardo G. Alarcon. Dernièrement, on a pu l'entendre dans le rôle d'une sénatrice dans Eliogabalo de Cavalli à l'Opéra-Garnier.

Ses capacités d'interprétation lui permettent d'aborder avec la même aisance, le répertoire de l'oratorio et du lied : on a pu l'entendre avec le Concert de l'Hostel Dieu, dans la Juditha Triumphans, le Magnificat, le Gloria de Vivaldi, dans le Stabat Mater de Pergolesi, dans des cantates de Bach, le Dixit Dominus de Haendel, le Te Deum de Charpentier, la Petite Messe solennelle de Rossini, la Messe en Ut de Mozart, le Requiem de Saint-Saëns, dans un concert Vivaldi – Respighi à Berlin, ou encore dans un récital de lieder à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, ainsi qu'à Lyon et Heidelberg.

Dina Hussein fait partie de la troupe des Variétés Lyriques de 2014 à 2019 puis réintègre la troupe en tant qu'artiste invitée pour MoneyTime en 2024.



RONAN DEBOIS

Baryton

Ronan Debois est né en 1980 à Caen. Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, il entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe de l'Isabelle Guillaud.

Ronan Debois fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen) et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est pensionnaire pour la saison 2008-2009. En juin de la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco. En décembre 2008-janvier 2009, L'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Lehar). Il interprète le rôle de Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra National de Montpellier, en novembre 2009. Ronan Debois est également engagé pour *Les Brigands* d'Offenbach (*le Précepteur*), dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 – juillet 2011). Il interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en mars 2010. Il retourne à Metz en avril 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (*Le Grand Moâ*). En mai 2012, il chante *Madame Madou* dans «*Mesdames de la Halle*» d'Offenbach pour l'Opéra Studio de Lyon. Il est membre de la première académie de l'Opéra Comique où il chante notamment Roger dans «*Ciboulette*» de Hahn et le baron de Pictordu dans «*Cendrillon*» de Viardot. Il est Presto dans «*Les Mamelles de Tirésias*» de Poulenc dans le cadre de l'académie d'Aix- en-Provence en juin 2013.

En septembre de la même année, il interprète Figaro dans «*les Noces de Figaro*» au théâtre de Bastia.

En 2014, Ronan Debois reprend le rôle de Presto au théâtre de la Monnaie de Bruxelles. En juin, il chante la sorcière et le marin dans «*Didon et Enée*» de Purcell à l'opéra Royal de Versailles avec le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre.

En 2015, il est de nouveau Roger dans «*Ciboulette*» à l'Opéra Comique (mise en scène de Michel Fau et direction musicale de Laurence Equilbey).

En juin de la même année, il chante Rigobert dans «*les Mousquetaires au Couvent*» dans une mise en scène de Jérôme Deschamps.

En décembre 2015, Il reprend le rôle de Rigobert à l'Opéra de Toulon.

En février 2016, il participe à la création du web-

opéra de Marc-Olivier Dupin et D'Ivan Grinberg, «*le Mystère de l'Ecureuil bleu*», pour l'Opéra Comique. Il y chante le rôle de St Germain.

En Décembre 2016, il est Tairapa dans «*l'Ile du Rêve*» de Reynaldo Hahn au théâtre Athénée à Paris.

En février 2018, Ronan reprend le rôle de St Germain dans «*l'Ecureuil Bleu*» à l'Opéra Comique. Il est Schounard dans une adaptation de «*La Bohème*» en juillet 2018 toujours à l'Opéra Comique.

Il chante dans «*La mécanique des sentiments*», un cabaret lyrique mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson en octobre 2019 à l'Opéra Comique. Il participe à la tournée du *Malade Imaginaire* avec la Comédie Française en Ile de France et en Province fin 2019.

Il interprète le rôle de Cassard dans les *Parapluies* de Cherbourg à l'Opera de Massy puis à l'Opéra de Vichy en novembre et en décembre 2019. En octobre 2020 Il chante le rôle de Hamlet dans l'opéra de Ambrose Thomas au théâtre d'Hardelet avec l'ensemble musical Nigella sous la direction de Takenori Nemoto et dans une mise en scène de Didier Henry.

En décembre 2021, il est le Père dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à l'opéra de St Etienne. Dans la comédie musicale *Cabaret* il interprète le rôle de Clifford Bradshaw en avril et juin 2022 au Summum de Grenoble et au Zenith de Strasbourg.

Parmi ses projets le spectacle *Petit, Moyen, Grand* à l'opéra de St Etienne en novembre 2022 et *Guglielmo* dans *Così fan tutte* au couvent des Jacobin à Rennes en mars 2023.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.



RÉMY KOUADIO

Danseur

Rémy Kouadio débute sa formation de danseur en 2006 en tant que stagiaire au Ballet Atlantique de Régine Chopinot avant d'intégrer L'Espace Pléiade de la danse Jazz de Vichy en 2007. Il commence sa carrière de danseur en 2008 au "Teatro Nuovo di Torino" où il participe à plusieurs spectacles et tournées en Italie. De retour en France, Rémy multiplie les contrats en tant que danseur dans plusieurs compagnies mais aussi cabarets.

Rémy crée sa compagnie ALKoff'Jazz en 2017 avec laquelle il signe les chorégraphies de Derrière la fenêtre qui se joue au Théâtre du Gymnase et au Théâtre de l'Odéon à Marseille.

Il participe à de nombreuses productions d'Opéra et opérette à St Etienne (La Belle Hélène - L'Amour Masqué), Marseille (La chauve-sourie - My Fair Lady - Quatre Jours à Paris - Un de la Cannebière - Irma la Douce - Le Chanteur de Mexico - La Vie Parisienne), Nancy (Un ballo in Maschera - Rigoletto), Lausanne (L'Auberge du Cheval Blanc), en tant que danseur, puis assistant chorégraphe et à la mise en scène.

En 2022, Rémy est assistant pour un Ballo in Maschera pour la fundacion bulluarte à Pampelune, L'Auberge du Cheval Blanc pour l'Opéra de Marseille, et My Fair Lady pour l'Opéra de Lausanne.

Dernièrement, il signe les chorégraphies de Trois de la Marine pour le théâtre de l'Odéon de Marseille.



Prochainement à Vichy Culture



ORCHESTRE ET CHOEUR

ORCHESTRE D'HARMONIE DE VICHY

Aux étoiles !

Dimanche 7 avril 2024 | 16h

Opéra de Vichy



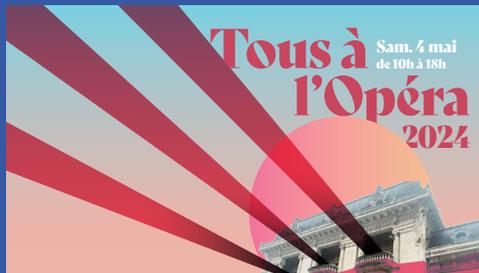
CONCERT

POMME

Consolation

Jeudi 11 avril 2024 | 20h

Opéra de Vichy



OPÉRA

TOUS À L'OPÉRA

Samedi 4 mai 2024 | 10h - 19h

Opéra de Vichy



THÉÂTRE

STÉRÉO

Philippe Decouflé

Dimanche 19 mai 2024 | 15h

Opéra de Vichy

WWW.OPERA-VICHY.COM

Renseignements / Réservations : 15 rue Maréchal Foch - 03200 Vichy

+33 (0)4 70 30 50 30 - billetterie@vichyculture.fr